

# Jazz Workshopz Programm 2011

---

Wochenend Workshops bei **MUSICBRIG - Musikschule Köln.net**  
Kontakt: [www.musicbrig.de](http://www.musicbrig.de), [info@musicbrig.de](mailto:info@musicbrig.de) Tel: 0170 9080588 oder 0221 6202445

**Abkürzungen:**

ai - für alle Instrumente  
pn - Piano  
git - Gitarre  
voc - Vocal (Gesang)  
sax - Saxophon  
ww - Woodwind (Holzblasinstrumente)  
WS01 - Workshop Kursnummer

*Zum Anmelden bitte Anmeldeformular  
(beiliegend) ausgefüllt schicken an:*

Musikschule Köln, Bernd Hartnagel  
Mülheimer Freiheit 134  
51063 Köln

per FAX:  
0221/96447336

*\*ermäßigter Preis für Schüler von MUSICBRIG/SAXBRIG,  
Schüler und Studenten*

---

## **WS01 - (ai) Rhythm Workout**

### ***Workshop mit Christian Korthals***

Wer "One Note Samba" von A.C. Jobim kennt weiß, dass man mit einer einzigen Note schon eine ganze Menge Musik machen kann. Und entgegen der landläufigen Meinung kann man seine rhythmischen Fähigkeiten durchaus trainieren. Ausgehend von sehr einfachen Pulsübungen arbeiten wir uns vor zu Beat und Off-Beat, verschiedenen Taktarten (4/4, 3/4, 6/8, 12/8), rhythmischer Auffassung (straight/even, swing/jazz), Duolen/Triolen, Akzent, Phrasierung, komplexen Rhythmen und Polyrhythmik. Dazu wird ein System von kleinen rhythmischen Figuren verwendet, die wir zusammen in der Gruppe hören, nachmachen, notieren, erfinden, klatschen, spielen oder mehrstimmig arrangieren. Viele Übungen stammen aus tatsächlichen Musikbeispielen, also immer aus einem bestimmten Musikstil oder einem konkreten Lied.

**Level:** Musiker und Saxophonisten aller Levels, die schon etwas Spielpraxis mitbringen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\* Termin: 2. + 3. April 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS02 - (ai + sax) Wie kommt die Musik aufs Papier?**

### **Workshop mit Christian Korthals**

Du spielst Saxophon, du liest auch ganz passabel Noten, aber in deiner Coverband behilfst du dir mit ein paar Buchstaben auf Karopapier? Die meisten Saxophonisten lesen Noten besser als sie sie schreiben. Dieser Workshop bietet die Antwort auf die folgenden Fragen: Wie höre ich eine Melodie und die Akkordfolge eines Liedes von CD heraus? Wie schreibe ich ein Riff oder Solo für Saxophon heraus, und wie transponiere ich es in meine Tonart? Welche technischen Hilfsmittel gibt es? Gearbeitet wird zusammen, einzeln oder und in kleinen Gruppen.

#### **Bitte mitbringen:**

Instrument, Bleistift, Radiergummi, Notenpapier, deine Lieblings-CDs. Wenn vorhanden: Laptop und gute Kopfhörer.

**Level:** Musiker und Saxophonisten aller Levels, die schon etwas Spielpraxis mitbringen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\* Termin: 14. + 15. Mai 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS03 - (ai) Ukulele I. Fast and Furious - 3 Akkorde in 3 Stunden...**

### **Workshop mit Thomas Mühlhoff**

Spätestens seit dem Israel Kamakawiwo`ole's Interpretation von "Somewhere Over The Rainbow" die deutschen Charts erobert hat, ist die Ukulele und ihr typischer Klang zu einem Hörgenuss geworden. Das kleine, viersaitige Instrument eignet sich bestens zur Liedbegleitung für Jung und Alt. Um auch nach dem Kurs nicht "stecken zu bleiben" wird die Basis für das Üben in Eigenregie geschaffen. In diesem Workshop lernen die Teilnehmer die Ukulele kennen und spielen ihre ersten Akkorde mit simplen Rhythmen - perfekt für (Wieder)einsteiger. **Eine Ukulele kann für 10 € gestellt werden.**

**Level:** Einsteiger, Wiedereinsteiger

**Dauer: Sa o. So 10 - 13 Uhr Preis: € 49, Termin: Kurs A: 07. Mai 2011,  
Kurs B: 08. Mai 2011 (Kurs A+B sind identisch!)**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS04 - (ai) Ukulele II. Fast and Furious - Rhythmus und Akkorde**

### **Workshop mit Thomas Mühlhoff**

Dieser Workshop ist ein Aufbaukurs für Teilnehmer von Ukulele I. Darüber hinaus richtet er sich an Spieler mit Vorkenntnissen, die mindestens 3 Akkorde greifen und wechseln können. Schwerpunkt ist bei diesem Kurs das rhythmische Spiel der Ukulele, vor allem der Einsatz des "Deckenschlags" mit der Schlaghand. **Eine Ukulele kann für 10 € gestellt werden.**

**Level:** Teilnehmer von Kurs I, Spieler mit Vorkenntnissen (3, 4 Akkorde lang schon)

**Dauer: Sa o. So 10 - 16 Uhr Preis: € 89, Termin: Kurs A: 14. Mai 2011,  
Kurs B: 15. Mai 2011 (Kurs A+B sind identisch!)**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS05 - (ai) Rhythm & Groove**

### **Workshop mit Max Schulze Hennings**

Das oft so vernachlässigte Thema der rhythmischen Komponente in der Musik zeigt sich nicht nur bei Anfängern sondern auch bei guten Spielern.

In diesem Workshop möchte ich auf ganz natürliche Weise den inneren Rhythmus und das empfinden von Groove nicht nur auf dem Instrument fördern. Wahrnehmung verschiedener Rhythmen und selbst ausprobieren und nachspielen.

**Level:** Musiker verschiedener Levels, die ihre rhythmische Komponente beim musizieren verbessern wollen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\*, Termin: 21. + 22. Mai 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS06 - (ai+sax) Saxophon Beginners Workshop - Try out**

**Workshop mit Bernd Hartnagel**

Dieser Workshop ist für alle, die gerne mal ausprobieren möchten, auf einem Saxophon zu spielen. Wir haben 3 Stunden lang die Möglichkeit zu probieren. Wir lernen ein paar Griffe, Noten und wenn es klappt spielen wir schon ein Lied zusammen. Hier kannst du sehen, ob das Saxophon das richtige Instrument für dich ist. **Ein Saxophon zum Ausprobieren ist in der Kursgebühr enthalten.**

**Level:** Saxophoninteressierte ohne Vorkenntnisse.

**Dauer: Sa o. So 13 - 16 Uhr Preis: € 49, Termin: Kurs A: 4. Juni 2011**

**Kurs B: 5 Juni 2011 (Kurs A+B sind identisch!)**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS07 - (ai+sax) Saxophon Beginners Workshop - Try out**

**Workshop mit Bernd Hartnagel**

Dieser Workshop ist für alle, die gerne mal ausprobieren möchten, auf einem Saxophon zu spielen. Wir haben 3 Stunden lang die Möglichkeit zu probieren. Wir lernen ein paar Griffe, Noten und wenn es klappt spielen wir schon ein Lied zusammen. Hier kannst du sehen, ob das Saxophon das richtige Instrument für dich ist. **Ein Saxophon zum Ausprobieren ist in der Kursgebühr enthalten.**

**Level:** Saxophoninteressierte ohne Vorkenntnisse.

**Dauer: Sa o. So 13 - 16 Uhr Preis: € 49, Termin: Kurs A: 11. Juni 2011**

**Kurs B: 12. Juni 2011 (Kurs A+B sind identisch!)**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS08 - (sax+ai) Ohren auf und durch! - Live Arranging + Improvisation**

**Workshop mit Max Schulze Hennings**

Wozu braucht man Noten? Um gut Saxophon zu spielen bestimmt nicht!

Der Workshop lässt viel Freiraum, um sich auf die gespielte Musik zu konzentrieren. Es gibt Pop, Jazz und Blues - Licks, Impro Tricks und Live Arranging. In der Musik entstehen die coolsten Sachen oft aus der Spielsituation heraus.

Wir behandeln die Stile Blues, Pop und Jazz. Welche Tonleitern und Akkorde braucht man, um über verschiedene Lieder zu improvisieren? Wie wichtig sind Artikulation und Interpretation von Melodien?

**Level:** Saxophonisten mit mindestens 1-2 Jahren Spielerfahrung und Lust am Experimentieren.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\* Termin: 18.+19. Juni 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS09 - (sax) Saxensemble for Beginners**

**Workshop mit Bernd Hartnagel**

Bisher lernst du das Instrument im Einzelunterricht, übst alleine, spielst alleine... Was fehlt ist das gemeinsame Spiel in einer Gruppe. Wir erarbeiten leichte mehrstimmige Lieder in einer typischen Saxophonquintett-Besetzung. Voraussetzung für den Kurs sind Notenkenntnisse und erste Spielerfahrungen im Unterricht.

**Level:** Dieser Kurs ist für Anfänger. Saxophonisten und Holzbläser.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\* Termin: 25.+26. Juni 2011**  
**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS10 - (sax) Saxensemble medium to advanced**

**Workshop mit Bernd Hartnagel**

Mittel bis anspruchsvolle Arrangements für Saxophonquintett. Wir fangen leicht an und lernen uns erst einmal musikalisch kennen. Was muss man beachten, wenn man Satz spielt. Wer führt und wer folgt, und warum. Im Laufe des Unterrichts steigern wir das Level bis zu anspruchsvollen Arrangements.

**Level:** Medium bis fortgeschrittene Saxophonisten und Holzbläser.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\*, Termin: 2. + 3. Juli 2011**  
**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS11 - (git) Grundlagen im Umgang mit Liedbegleitung (Rhythmusspiel für Gitarre) - Groove in der rechten Hand**

**Workshop mit Thomas Mülhoff**

Was das Gitarrenspiel der meisten "Helden" wie Jack Johnson, Alanis Morissette, Milow oder Newton Faulkner besonders auszeichnet, ist der feinfühlige Umgang mit Akkorden und Rhythmus. Hier setzt dieser Workshop an: Wie können die einfachsten Akkorde so gespielt werden, dass sie an Rhythmus und Groove nichts vermissen lassen. Um auch als Rhythmusgitarist ohne Band gut zu klingen, wird die Wirkung von anderen Instrumente, etwa Bass oder Schlagzeug, analysiert und auf die Gitarre übertragen. Das Ziel des Workshops ist ein bewusster, sicherer und abwechslungsreicher Einsatz von Rhythmen mit Hauptaugenmerk auf die Schlaghand. Teilnehmer sollten mit Akkorden in der ersten Lage vertraut sein.

**Level:** Gitarristen mit etwas Spielpraxis, Kenntnisse einiger Akkorde in der ersten Lage.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\*, Termin: 9. + 10. Juli 2011**  
**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS12 - (ai) Ritmos do Brasil - Brasilianische Rhythmen und Percussion**

**Workshop mit Vanessa Oliviera (Brasil) + Julian Keßler**

Vanessa Oliviera ist Sängerin und Percussionistin aus Brasilien, die schon seit etlichen Jahren fest integriert in der deutschen Brasil/Samba Szene tourt. Sie lehrt mit verschiedenen typisch brasilianischen Percussions Instrumenten Rhythmen zu spielen. Samba aus dem Norden Brasiliens oder Samba-Reggae aus Salvador da Bahia. Die Teilnehmer experimentieren auf Instrumenten wie Surdo, Repinique, Agogo, Tamborin und Shaker. **An der Gitarre begleitet: Julian Keßler**

**Level:** Alle die Spass an brasilianischer Musik und Rhythmen haben und selbst als Teil einer Samba Formation zum Groove beitragen wollen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/125\*, Termin: 16. + 17. Juli 2011**  
**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS13 - (ai+sax) Saxophon Beginners Workshop - Try out**

**Workshop mit Bernd Hartnagel**

Dieser Workshop ist für alle, die gerne mal ausprobieren möchten, auf einem Saxophon zu spielen. Wir haben 3 Stunden lang die Möglichkeit zu probieren. Wir lernen ein paar Griffe, Noten und wenn es klappt

spielen wir schon ein Lied zusammen. Hier kannst du sehen, ob das Saxophon das richtige Instrument für dich ist. **Ein Saxophon zum Ausprobieren ist in der Kursgebühr enthalten.**

**Level:** Saxophoninteressierte ohne Vorkenntnisse.

**Dauer: Sa o. So 13 - 16 Uhr Preis: € 49, Termin: Kurs A: 4. Sep / Kurs B: 5 Sep 2011 (Kurs A+B sind identisch!)**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS14 - (sax) Saxophon Ensemble**

### **Workshop mit Christian Korthals**

In diesem Workshop geht es ganz einfach darum, zusammen Musik zu machen, und zwar mit einer Band nur aus Saxophonen und Holzblasinstrumenten. Das können sein: Sopran-, Alt-, Tenor-, Bariton-Saxophon, Bb-Klarinette, Bassklarinette. Ein Teil der Arrangements, die wir zusammen einstudieren können, sind von Christian Korthals selbst komponiert und bei **Advance Music** verlegt. Wir können aber auch an bekannten Ensemblestücken (Jazz, Big Band, Latin, Pop, Klassik) arbeiten oder Jazz Standards und Grooves gemeinsam "instant-arrangen". Neben dem gemeinsamen Musizieren bietet der Workshop auch ein Konzept, wie man als Gruppe einen gemeinsamen Sound findet.

**Level:** Saxophonisten und Holzbläser aller Levels, die etwas Spielpraxis mitbringen und Notenlesen können.

<http://www.advancemusic.com/dx/public/advance/artikel.html?sid=author&bid=1271&charid=246&char=k>

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/129\*, Termin: 10 + 11. Sep 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS15 - (git + voc) Duo-Workshop - Jenny Thiele und Thomas Mühlhoff**

### **Der Workshop richtet sich an alle Sängerinnen und Sänger und Gitarristen**

Sängerin Jenny Thiele und Gitarrist Thomas Mühlhoff sind vielleicht eher als "Tom&Jenny" bekannt. In diesem Workshop werden die Basics des Duo-Spiels erarbeitet und dargestellt. Neben kollektivem Unterricht gibt es auch Raum für fachspezifische Fragen. Hierzu arbeiten die Sängerinnen/Sänger und die Gitarristen in getrennten Gruppen. Am Abend des Workshoptages wird das erarbeitete Material mit einem Konzert und entspannter Atmosphäre abgerundet. Herzlich willkommen sind Sängerinnen, Sänger, Gitarristinnen und Gitarristen und gerne auch bestehende Duos, die Inspiration für ihr Programm suchen.

**Level:** Sängerinnen, Sänger, Gitarristinnen und Gitarristen und gerne auch bestehende Duos, die Inspiration für ihr Programm suchen.

**Dauer: Sa 10 - 18 Uhr Preis: €129/119\*, Termin: 17. September 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 8**

## **WS16 - (ai) Musiktheorie für alle Instrumente - Musiktheorie Stufe I**

### **Workshop mit Jura Wajda**

Inhalte des Workshops: Intervalle, Dreiklang, Vierklang, Dur und Moll Beziehung, verminderte und übermäßige Akkorde, Sus - Akkorde, Übungen und Analyse am Beispiel eines Songs  
Akkord-Symbole aus Klassik, Jazz und Pop, Slash Akkorde - Bedeutung, Kadenzen am Beispiel eines Songs

[www.musicbrig.de](http://www.musicbrig.de), [info@musicbrig.de](mailto:info@musicbrig.de) Tel: 0170 9080588 oder 0221 6202445

Skalen und Tonleitern ( Dur, Moll, Pentatonik, Halbton, Ganzton, Vermindert, Ionische System ....Übungen, Intervalle Analyse am Beispiel eines Songs)

**Level:** Der Kurs ist für alle Musiker gedacht, die sich von Grund auf das musiktheoretische Know-How erarbeiten wollen. Für alle Instrumente und kompakt an einem Wochenende.

**Dauer: Sa + So 10 - 18 Uhr Preis: € 139/129\*, Termin: 1. + 2. Oktober 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS17 - (ai) Wie funktioniert ein Jazz Standard**

### **Workshop mit Christine Corvisier**

Ein Jazz Standard ist für Viele ein bisschen wie ein Labyrinth. Versteht man den Aufbau und kommt dahinter wie die einzelnen Abschnitte, Melodie- und Harmonieelemente zusammengehören, ist es sehr viel einfacher sich musikalisch darin zurecht zu finden. Ohne sich immer wieder mitten im Spielen zu verlaufen!

Der Kurs startet mit Theorie über Form, Harmonie und Rhythmus und geht über in einen praktischen Teil, wo wir den Jazz Standard mit unseren Instrumenten spielen.

**Level:** Der Kurs ist gedacht für mittel bis (leicht) fortgeschrittene Musiker aller Instrumente, die sich für Improvisation, Theorie und Praxis interessieren.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/129\*, Termin: 8. + 9. Okt 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS18 - (ai) Gründung eines "Plattenlabels" - Thomas Mülhoff**

### **Schritt für Schritt - Musikmarketing selbst gemacht**

Welche Voraussetzungen erfüllt werden müssen, um ein "amtliches" Plattenlabel zu gründen ist schnell erklärt. Interessanter sind die Zusammenhänge zwischen Radiosender, GEMA, GVL, Labelcode, EAN, Amazon, Verlagen, etc. All diese Aspekte werden in diesem Seminar angesprochen und kritisch dargestellt. Auch wenn die Teilnehmer nicht direkt ihr eigenes Label gründen möchten, aber dennoch Denkanstöße für ein optimales Marketing ihrer Band suchen, ist hier eine gute Anlaufstelle.

**Level:** Musiker und Hobbymusiker, die sich über eine eigene Labelgründung und Musikmarketing informieren möchten.

**Dauer: Sa + So 10 - 18 Uhr Preis: €199, Termin: 15. + 16. Okt 2011**

## **WS19 - (sax+ai) Wie transkribiert man musikalisches Material eines Jazz-Solos und macht es zu einem Teil seines persönlichen Repertoires?**

### **Workshop mit Christine Corvisier**

Es gibt immer einige tolle Musiker, deren Spiel wir versuchen zu verstehen und zu imitieren. Nicht immer mit einem befriedigenden Ergebnis!

Dieser Kurs hilft dir zu verstehen welches musikalische Material ein Solist benutzt, und wie man es für sich und das eigene Repertoire gewinnen kann. Wir erarbeiten einige Übungen zu transkribierten Phrasen, die wir in unseren eigenen Soli verwenden können.

**Level:** Der Kurs ist gedacht für mittel bis (leicht) fortgeschrittene Musiker aller Instrumente, die sich für Improvisation (Theorie und Praxis) interessieren.

**Dauer: Sa + So 10 - 18 Uhr Preis: € 139/129\*, Termin: 22. + 23. Okt 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS20 - (sax) Jazz und Saxophone Ensemble**

### **Workshop mit Christine Corvisier**

Dieses Ensemble wird eine Mischung aus Saxophonisten aller Levels sein. Anfänger bis fortgeschrittener Spieler. Es gibt verschiedene Stimmen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad und Komplexität. Es ist eine neuer Methodischer Ansatz. Anfänger werden durch fortgeschrittenen Spieler mitgezogen. Fortgeschrittene lernen den Satz zu führen und ihr solistisches Spiel im Ensemble Umfeld zu vertiefen.

**Level:** Der Kurs ist speziell für Saxophonisten und Holzbläser gedacht. Spieler aller Niveaustufen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: € 139/129\*,**

**Termin: 12. +13. November 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS21 - (ai) Harmonie - von der Theorie zur Praxis**

### **Workshop mit Christian Korthals**

Harmonielehre bleibt für viele Musiker ein abstraktes Thema. In diesem Workshop wollen wir zunächst Moll- und Durtonleitern, den Quintenzirkel und Stufenakkorde kennenlernen, dann aber dieses Wissen ganz praktisch auf dem Instrument anwenden: indem wir Akkorde spielen und darüber improvisieren. Außerdem können wir gemeinsam Musik verschiedenster Stilrichtungen hören und lernen, Akkorde herauszuhören.

**Level:** Der Kurs richtet sich an alle Musiker, die einen kompakten Überblick über die komplette Harmonielehre vom einfachen Intervall bis zu komplexen Jazzkadenz suchen.

**Dauer: Sa + So 10 - 18 Uhr Preis: € 139/129\*,**

**Termin: 19. + 20. November 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS22 - (ai) Improvisation - Kompaktkurs am Wochenende**

### **Workshop mit Jura Wajda**

Inhalte des Workshops: Thematische Improvisation mit vorgegebenem Material (Song), Arbeit mit Motiv und Thema, Akkordimprovisation, Rhythmusphrasen.

Freie Improvisation, rhythmischer und melodischer Motivaufbau, Sounds usw.

Kommunikations-Improvisations-Spiele - Frage Antwort

Imitations-Improvisation - Improvisieren auf anderen Instrumente - Improvisieren wie andere Instrumente...

**Level:** Der Kurs ist für alle Musiker gedacht, die sich für Improvisation interessieren und einen schnellen Einstieg in verschiedene Improvisationsmethoden finden wollen.

**Dauer: Sa + So 10 - 18 Uhr Preis: € 139/129\*,**

**Termin: 3. + 4. Dezember 2011**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**

## **WS23 - (ai+git+voc) Songwriting mit Andre Schmidt**

### ***Von der ersten Idee zum fertigen Song***

Der Songwriting-Workshop wendet sich an alle, die schon mal selber Musik oder Texte geschrieben haben, aber auch an diejenigen, die schon immer mal ihre eigenen Songs komponieren wollten, sei es in einer Band oder als Singer/Songwriter. Vielleicht möchtet Ihr ja auch einfach nur mal ein Lied über etwas schreiben, das Euch schon lange unter den Nägeln brennt, oder Ihr wollt jemandem ein ganz besonderes und persönliches Geschenk machen. In unserem SWW soll es um folgende Themen gehen:

- Von Free Timed Writing und Ein-Wort-Titeln: Wo finde ich Inspiration für meine Songs?
- Von Songformen und Reimschema: Wie entwickle ich einen fertigen Song aus meinem Rohmaterial?
- Von Reimlexika und Diktiergeräten: Welche Hilfsmittel gibt es für Songwriter?
- Wie schreibe ich einen Song zusammen mit anderen?
- Wie vertone ich meine Texte? Wie finde ich einen Text für meine Musik?
- 

Egal, ob Ihr bereits eigene Songs geschrieben habt oder ganz am Anfang steht: In diesem Workshop geht es darum, an Euren Ideen zu feilen, seien es Akkordfolgen, Texte oder Beats.

**Level:** Der Kurs ist für alle Musiker und Sänger gedacht, die gerne einen eigenen Song zu Papier bringen wollen und noch die passende Inspiration und verschiedenen Methoden und Techniken erlernen wollen.

**Dauer: Sa + So 10 - 16 Uhr Preis: €**

**Termin auf Anfrage!**

**Mindestteilnehmerzahl: 5**